

# DOSSIER DE PRESENTATION

## Compagnie L'Antre-Sort



Compagnie L'Antre-Sort 32 rue Louis Richard 89000 Auxerre  
cielantresort@gmail.com  
Siret : 89502262200016 - N°RNA : W891008838 - NAF : 9001Z  
Licences : PLATESV-D2021-004121 et PLATESV-D2021-004120

# La compagnie L'Antre-Sort

## Présentation de la compagnie

Créée en 2021 par Maryline Gandon et Michaël Gonnet, la Compagnie professionnelle L'Antre-Sort est installée dans l'Yonne.

Elle a une démarche pédagogique à travers des ateliers théâtre et d'improvisations auprès de diverses populations : adolescents, adultes et seniors.

Michaël est comédien et metteur en scène, sa démarche de créations pour le spectacle vivant traite de sujets humains, sociaux et politiques à base d'imaginaire, d'humour, de poésie et de dérision.

Maryline est assistante de direction avec une spécialisation dans le domaine du spectacle. Elle travaille depuis 2016 pour une compagnie de spectacles jeune public et également pour une société de prestation technique audiovisuelle dans le spectacle vivant et l'événementiel. Elle a sa propre entreprise de communication et de soutien administratif.

Au fil des rencontres professionnelles et artistiques, d'autres artistes ont rejoint l'association entourée d'une équipe de bénévoles.

En 2023, elle devient également organisme de formation. Tous les renseignements sont sur le [site](#).

### Chargée de diffusion et communication

Maryline Gandon  
[www.maryline-communication.fr](http://www.maryline-communication.fr)

### Compagnie L'Antre-Sort

32 rue Louis Richard  
89000 Auxerre  
mail : [cielantresort@gmail.com](mailto:cielantresort@gmail.com)  
Tel : 06 07 10 93 21

### Web

Facebook : [@lantresort](#)  
Instagram : [antre\\_sort\\_cie](#)  
Site : <https://cielantresort.fr/>

### Ils nous ont accueillis en résidence

Theâtre d'Auxerre  
Le Skénéteau à Monéteau  
Le Blues Cradle à Joigny  
L'Escale à Migennes





# Les Artistes

## Michaël GONNET

Issu de plusieurs générations du monde forain, Michaël est aujourd'hui comédien et metteur en scène.

Il enseigne également le théâtre et l'improvisation aux adolescents et adultes dans l'Yonne.

Diplômé des cours Florent, d'une licence en Art du spectacle et d'une formation professionnelle en Biélorussie, il met en scène: J-P Sartre, Marivaux, M.Visniec et fait une adaptation libre de D.Wittorski.

Il adapte pour la scène le roman d'Anne-Charlotte Laugier « le journal d'une pétasse au volant » qu'il met également en scène.

Au théâtre il joue : Molière, J.Tardieu, J.Delteil, A.Pinter, J. Giroudoux, A.Uribe, I. Butkovic, M.Visniec et deux comédies musicales d' A. Breffort et E. Labiche.

Il travaille sous la direction de J-C Delagneau, N.Varoutsikos, A.Timbo, S. Montrozier, P. Enriquez, J-C. Sachot, S. Plattner, J. Cusin et S. Cop.

Il joue au cinéma, dans des séries télévisées et plusieurs courts-métrages.



## Silvana VUCIC

Silvana Vučić est une artiste multi-potentielle, autodidacte et performeuse issue du milieu de la mode. La danse, le théâtre, la jonglerie et l'acrobatie font partie de ses univers artistiques. En 2016 elle s'inscrit en tant qu'artiste photographe et plasticienne pour la liberté d'expression de la femme au sens large. Elle développe son travail photographique en auto-portrait, expose ses créations originales sur le thème de la féminité, se lance dans le body painting en peignant son corps, et laisse également glisser ses pinceaux sur le ventre des futures mamans.

En 2020, rattrapée par ses origines slaves, elle s'initie à la danse avec le feu et décide même de le cracher dans plusieurs performances. Son premier spectacle théâtral en solo : « DiVna », sur la thématique de la féminité et du feu, est créé et mis en scène par Michaël GONNET en 2022.



## Nicolas BERNARD

Nicolas Bernard découvre le théâtre amateur à l'âge de vingt ans. Il rejoint ensuite Paris pour suivre le Cours Simon avant de devenir comédien professionnel. Il interprète, entre autres, les rôles d'Horace et Frédéric dans « L'invitation au château » de Jean Anouilh et celui d'Octave dans « Les caprices de Marianne » d'Alfred de Musset. Il est également Valère au côté d'Henri Guybet dans « Le médecin malgré lui » et Jan dans « Le malentendu » d'Albert Camus. Il continuera à se former régulièrement auprès de Jack Waltzer de l'Actor Studio et fera quelques apparitions à la télévision, notamment dans un épisode de la série « Bref ». De retour depuis peu à ses racines bourguignonnes, il écrit et crée à Joigny son premier spectacle « Le Parfum d'Aujourd'hui ». Il y rencontre également Michaël Gonnet avec qui il partagera la scène dans une pièce de Matei Visniec : « Du pain plein les poches »





# Du pain plein les poches

## Présentation du projet

Matéi Visniec, auteur et dramaturge Roumain, a été le point commun d'une rencontre entre Sylvain Luquin et Michaël Gonnet qui a donné lieu au début d'une collaboration pour la création de ce spectacle.

Michaël Gonnet, a eu dans le cadre de ses études théâtrales, le privilège de rencontrer et d'entretenir un échange épistolaire avec l'auteur, dont le parcours et l'oeuvre l'ont enthousiasmé.

Depuis Avril 2022, Michaël Gonnet joue cette pièce avec Nicolas Bernard.

## Note d'intention

La pièce « Du pain plein les poches », nous fait réfléchir sur notre actualité mystique et politique, d'autant plus en ces périodes de troubles sanitaires, sociaux et environnementaux.

Deux hommes, un chien, le puits : « qui du chien ou de l'homme est au fond du puits ? »

L'univers fantastique de Matéi Visniec, trop souvent qualifié « d'absurde », interroge, intrigue, inquiète, insinue le doute, mais jamais ne répond.

« Du pain plein les poches » entraîne le spectateur dans un monde logique et rythmé par une terrible mécanique parfaitement huilée. Ce dialogue autour d'un puits, tour à tour amical, vindicatif, drôle, et rassurant, tourne à la fable politique, sociale, humaine.

## Contact diffusion

06 62 27 30 41

cielantresort@gmail.com



# Le parfum d'aujourd'hui

## Présentation du projet

L'écriture du spectacle a suivi un constat, celui d'une grande division ambiante. Droite, gauche, hommes, femmes, noirs, blancs, patrons, ouvriers, vaccinés, non vaccinés, etc... Cette violence sociale me préoccupait profondément. Que pouvais-je faire en tant qu'artiste ?

Nous remettre en mémoire la sagesse de grands textes d'auteurs issus de trois cents ans d'histoire littéraire m'est apparu comme une évidence. Des œuvres universelles qui nous rapprochent dans ce que nous avons de commun, qui nous touchent dans ce que nous avons de plus humain. De grands classiques dans la mesure où ils traitent de ce qui sera toujours vivant en nous, de ce qui est intemporel.

Rien de nouveau sous le soleil. L'humanité a traversé moult périodes troublées, sombres, et s'en est toujours relevée. « Le Parfum d'aujourd'hui », à travers ces chefs d'oeuvres, est un prêche à l'amour, un grand message d'espoir.

Notre virevoltant saltimbanque, en faisant le lien entre ces pépites littéraires, nous mènera dans un voyage entre légèreté, émotions fortes, philosophie, passions et poésie. A travers les grandes valeurs humaines telles que la liberté, l'égalité ou la fraternité, nous cheminerons ensemble sur une voie qui nous conduira de la peur à l'amour et de l'obscurité vers la lumière.

## Avec

Nicolas Bernard dans le rôle du Saltimbanque.

Écrit et créé fin 2021 « Le Parfum d'Aujourd'hui » compte déjà presque trente représentations dont une vingtaine en Bourgogne. Les autres ont été possibles grâce au projet original du « Saltimbus », van aménagé qui permet au spectacle d'effectuer de petites tournées en France avec beaucoup de flexibilité.

Le spectacle est un seul en scène réunissant nombre de textes de grands auteurs. (Fable, Poèmes, Monologues de théâtre ou de cinéma) C'est une mise en résonance de ces chefs-d'oeuvre universels avec la période que nous traversons actuellement.

## Contact diffusion

06 62 27 30 41

cielantresort@gmail.com



## Présentation du projet

La Féminité, la Femme dans toute sa splendeur est un sujet cher à mon cœur. Je souhaite la mettre en lumière, afin de faire rayonner toutes les possibilités enfouies en chacune de nous, que chacune puisse s'autoriser à incarner pleinement sa divine féminité... et à l'assumer ! Même si je parle au féminin, cette thématique vise également les hommes, car évidemment chez eux aussi, il y a cette belle part de féminité qui se présente, entre autre, sous la forme d'intuition.

## Note d'intention

DiVna représente la Femme, elle symbolise cette Féminité universelle. DiVna incarne différents personnages, elle s'adapte aux situations partout où elle passe.

DiVna, c'est la femme tzigane, la belle sorcière, l'Ange.

C'est la mère, la sœur, la tante, la petite fille.

DiVna c'est aussi la femme fatale, l'amante, la maitresse, l'indépendante, la cheffe d'entreprise.

DiVna c'est la Femme sauvage, indomptable, qui écoute ses émotions et suit son instinct, guidée par son intuition.

Elle danse, elle jongle avec le feu, parfois même elle le crache.

DiVna c'est toutes ces Femmes à la fois, mélangeant vulnérabilité et tempérament de feu.

## Le mot du metteur en scène

Après avoir exploré sa passion pour la photographie, la peinture, l'art plastique et la maîtrise du feu, Silvana Vučić est venue à ma rencontre avec le désir d'une forme d'expression plus verbale et corporelle.

De cette rencontre est né un processus de recherche de création théâtrale modulable, adaptable et transformable selon différents thèmes explorés autour d'un personnage féminin, haut en couleur.

Ce qui me plaît dans ce travail, c'est l'aspect créatif pouvant faire converger plusieurs arts entre eux, ce qui, pour moi, est la résonance d'un cercle vertueux, et c'est de là qu'est apparue DiVna. Un personnage au tempérament de feu qui porte les valeurs et la douceur féminine, à la fois rebelle et intègre.



## Contact diffusion

06 62 27 30 41

cielantresort@gmail.com



# Les ateliers et stages théâtre

## La démarche

Créer un atelier d'enthousiasme, de joie et de rire, mais pas que... pour jouer ensemble.

A travers différents jeux d'improvisations et des textes de théâtre, nous explorons l'engagement du corps, la voix, l'imaginaire, la relation, le lien, le rythme, les sens, la sensibilité et la fragilité de chacun. Nous développons l'écoute de son/ses partenaires, la spontanéité de jeu, le lâcher prise, la prise de parole, l'expression corporelle et la mise en espace.

Le choix de travailler en parallèle l'improvisation et le texte théâtral a pour but de permettre à chacun de trouver une liberté de jeu. L'improvisation offre une prise de parole et une expression libre tout en respectant des règles, et le texte théâtral offre un cadre défini avec des personnages écrits.

Dans cette conjugaison d'improvisations et de textes, nous créons des histoires dans un cadre où l'imaginaire n'a pas de limite et nous pouvons jouer plus librement l'histoire de personnages de textes écrits.

Les ressorts de l'improvisation permettent de se sentir plus libre, de sortir du cadre théâtral, d'appréhender et gérer nos émotions en prenant la parole, de s'appropriier un texte en prenant la liberté de l'interpréter soi-même et de donner vie à un personnage avec son propre corps.

Nous apprenons comment donner du sens à un texte pour qu'il soit plus facile à jouer en lien avec son personnage.

Ces ateliers ou stages sont aussi une rencontre personnelle et collective qui interroge chacun dans sa capacité à exprimer ce qu'il ressent.

## Les ateliers

Animé par Michaël Gonnet, les ateliers théâtre et improvisations sont proposés aux adolescents et adultes à Auxerre et Laduz tout au long de l'année scolaire.

A l'issue de l'année, une représentation du travail effectué est proposée aux élèves vis-à-vis de leurs proches.

## Les stages

Des stages de théâtres - impros, sont organisés ponctuellement pendant les vacances scolaires et des week-ends, en découverte ou en approfondissement.

Ces stages peuvent également être organisés dans les collèges et lycées, à la demande du personnel enseignant.



Crédit photo : Claude Blot - Mag M'art-in - Maryline - Silvana