



**LA COMPAGNIE L'ANTRE-SORT**  
présente

**DU PAIN PLEIN LES POUCHES**  
- UNE PIECE DE MATĚĀ VISNIEC -



**Deux hommes, un chien, le puits : qui du chien ou de l'homme est au fond du puits ?**

# Présentation de la compagnie

Créée en 2021 par Maryline Gandon et Michaël Gonnet, la Compagnie professionnelle L'Antre-Sort est installée dans l'Yonne.

Elle a une démarche pédagogique à travers des ateliers théâtre et d'improvisations auprès de diverses populations : adolescents, adultes et seniors.

Michaël est comédien et metteur en scène, sa démarche de créations pour le spectacle vivant traite de sujets humains, sociaux et politiques à base d'imaginaire, d'humour, de poésie et de dérision.

Maryline est assistante de direction avec une spécialisation dans le domaine du spectacle. Elle travaille depuis 2016 pour une compagnie de spectacles jeune public et également pour une société de prestation technique audiovisuelle dans le spectacle vivant et l'événementiel. Elle a sa propre entreprise de communication et de soutien administratif.

Au fil des rencontres professionnelles et artistiques, d'autres artistes ont rejoint l'association entourée d'une équipe de bénévoles.

En 2023, elle devient également organisme de formation. Tous les renseignements sont sur le [site](#).

## Administratrice

Maryline Gandon  
mail : [cielantresort@gmail.com](mailto:cielantresort@gmail.com)  
Tel : 06 07 10 93 21  
[www.maryline-communication.fr](http://www.maryline-communication.fr)

## Compagnie L'Antre-Sort

32 rue Louis Richard  
89000 Auxerre  
Tel : 06 07 10 93 21

## Web

Facebook : [@lantresort](#)  
Instagram : [antre\\_sort\\_cie](#)  
Site : <https://cielantresort.fr/>

## La pièce

Auteur : Matéï Visniec  
Mise en scène : Michaël Gonnet

## Avec

Michaël Gonnet et Nicolas Bernard

## Ils nous ont accueillis en résidence

Theâtre d'Auxerre  
Le Skénéteau à Monéteau  
Le moulin de Hausse côte à Saints



# Les comédiens

## Michaël GONNET

Issu de plusieurs générations du monde forain, Michaël est aujourd'hui comédien et metteur en scène.

Il enseigne également le théâtre et l'improvisation aux adolescents et adultes dans l'Yonne.

Diplômé des cours Florent, d'une licence en Art du spectacle et d'une formation professionnelle en Biélorussie, il met en scène: J-P Sartre, Marivaux, M.Visniec et fait une adaptation libre de D.Wittorski.

Il adapte pour la scène le roman d'Anne-Charlotte Laugier « le journal d'une pétasse au volant » qu'il met également en scène.

Au théâtre il joue : Molière, J.Tardieu, J.Delteil, A.Pinter, J. Giroudoux, A.Uribe, I. Butkovic, M.Visniec et deux comédies musicales d' A. Breffort et E. Labiche.

Il travaille sous la direction de J-C Delagneau, N.Varoutsikos, A.Timbo, S. Montrozier, P. Enriquez, J-C. Sachot, S. Plattner, J. Cusin et S. Cop.

Il joue au cinéma, dans des séries télévisées et plusieurs courts-métrages.



## Nicolas BERNARD

Nicolas Bernard découvre le théâtre amateur à l'âge de vingt ans. Il rejoint ensuite Paris pour suivre le Cours Simon avant de devenir comédien professionnel. Il interprète, entre autres, les rôles d'Horace et Frédéric dans « L'invitation au château » de Jean Anouilh et celui d'Octave dans « Les caprices de Marianne » d'Alfred de Musset. Il est également Valère au côté d'Henri Guybet dans « Le médecin malgré lui » et Jan dans « Le malentendu » d'Albert Camus. Il continuera à se former régulièrement auprès de Jack Waltzer de l'Actor Studio et fera quelques apparitions à la télévision, notamment dans un épisode de la série « Bref ». De retour depuis peu à ses racines bourguignonnes, il écrit et crée à Joigny son premier spectacle «Le Parfum d'Aujourd'hui » Il y rencontre également Michaël Gonnet avec qui il partagera la scène dans une pièce de Matei Visniec : «Du pain plein les poches»

# Note d'intention

Deux hommes, un chien, le puits : « qui du chien ou de l'homme est au fond du puits ? »

Ecrit en 1984 par Matéï Visniec sous la dictature politique de Ceausescu, la pièce « Du pain plein les poches », interroge, intrigue, inquiète, insinue le doute et nous plonge dans la relation de deux personnages qui cherchent à sauver un chien pris au piège dans un puits sans jamais y parvenir. Cette histoire tour à tour amicale, vindicative, drôle, rythmée et rassurante, tourne à la fable politique, sociale, métaphysique, humaine.

Elle interroge notre place et notre responsabilité dans le monde qui nous entoure et nous fait réfléchir sur le questionnement de l'individu d'autant plus en ces périodes de guerre, de troubles sanitaires, sociaux et environnementaux. L'univers fantastique de Matéï Visniec, trop souvent qualifié « d'absurde », entraîne le spectateur dans un monde logique et rythmé par une terrible mécanique parfaitement huilée.

Le sujet de cette pièce et la relation qu'entretiennent ses personnages mettent à jour les différentes perceptions de chacun sans pouvoir vraiment se rejoindre. Ici la communication, pourtant essentielle, prend des formes et des tournures qui attisent l'obsédante envie d'agir sans pouvoir le faire. Les personnages s'interrogent, se questionnent, s'accusent, condamnent, se tournent vers les différentes raisons et les différents coupables responsables d'un tel crime, tout en étant eux même en fuite devant une telle situation avec la peur au ventre d'être à l'origine d'initiatives qui les rendraient coupables face à la dictature.

Ils tournent en rond, cherchent les meilleures solutions sans pouvoir choisir et décider, sans s'autoriser à désobéir ou à prendre la responsabilité de sauver un animal pris au piège. Mauvaise foi ? Peur de la punition ? Peur de ne pas avoir le droit ? Peur d'être vu ? Quelle part d'eux même ou du pouvoir politique qui les assiège les empêche d'agir en conscience ?



# L'auteur : Matéi VISNIEC

Né au nord de la Roumanie, le 29 janvier 1956. Dans la Roumanie communiste de Ceausescu, il découvre très vite dans la littérature un espace de liberté. Il se nourrit de Kafka, Dostoïevski, Camus, Beckett, Ionesco, Lautréamont... Il aime les surréalistes, les dadaïstes, les récits fantastiques, le théâtre de l'absurde et du grotesque, la poésie onirique et même le théâtre réaliste anglo-saxon, bref, tout sauf le réalisme socialiste.

Plus tard, parti à Bucarest pour étudier la philosophie, il devient très actif au sein de la génération 80 qui a bouleversé le paysage poétique et littéraire de la Roumanie de l'époque. Il croit en la résistance culturelle et en la capacité de la littérature à démolir le totalitarisme. Il croit surtout que le théâtre et la poésie peuvent dénoncer la manipulation des gens par les «grandes idées».

Avant 1987, il s'affirme en Roumanie avec sa poésie épurée, lucide, écrite à l'acide. A partir de 1977, il commence à écrire aussi des pièces de théâtre qui circulent abondamment dans le milieu littéraire, mais qui restent interdites de création.

Devenu auteur interdit, en septembre 1987, il quitte la Roumanie, arrive en France et demande l'asile politique. Il rédige, dans le sein de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, une thèse sur la résistance culturelle dans les pays de l'Europe de l'Est à l'époque communiste, mais commence aussi à écrire des pièces de théâtre en français. Entre 1988 et 1989, il travaille pour la BBC, et à partir de 1990 pour Radio France Internationale.

A ce jour, Matéi Visniec compte de nombreuses créations en France. Une trentaine de ses pièces écrites en français sont éditées (Lansman, Actes Sud-Papier, L'Harmattan, Espace d'un Instant, Crater).

Il est devenu, depuis 1992, l'un des auteurs les plus joués au Festival d'Avignon (off) avec une quarantaine de créations.

En Roumanie, depuis la chute du communisme, Matéi Visniec est devenu l'auteur dramatique vivant le plus joué. Le Théâtre National de Bucarest a créé ses pièces «La Machine Tchekhov» et «L'histoire du communisme racontée aux malades mentaux». Il est aussi l'auteur de trois romans édités en Roumanie.



# Note de l'auteur

Cette pièce est née d'une petite histoire réelle...

J'étais, au début des années 80, professeur d'histoire dans un petit village de campagne, à 25 kilomètres de Bucarest.

Pour aller à l'école, j'étais obligé de prendre, l'un après l'autre, le bus, le métro et le train, et les cinq derniers kilomètres, je les faisais à bicyclette. J'étais toujours terrorisé à l'idée d'arriver en retard et c'est donc pour cela qu'un beau jour, passant devant le puits abandonné du village, j'ai été choqué en découvrant un... chien vivant.

Quelqu'un l'avait jeté là-dedans, il aboyait en demandant de l'aide mais j'étais trop pressé pour faire tout de suite quelque chose... Je n'ai eu que le temps de voir qu'il était blanc. J'ai continué ma course pour arriver à l'école mais je me suis senti terriblement coupable toute la journée. Le soir sur le chemin du retour, j'ai constaté qu'il avait été sauvé. Mais mon sentiment de culpabilité n'a cessé de grandir. Et j'ai eu, d'un coup, la révélation de la portée

métaphorique de cette pièce : ce chien, c'était moi, ce chien, c'était tout le peuple roumain enfermé dans la dictature à demander inutilement de l'aide... J'ai commencé alors à écrire la pièce et, en effet, elle s'est écrite elle-même d'une seule traite... A quelques lignes de la fin, je ne savais pas comment j'allais la finir et puis, d'un coup, « l'étage métaphysique » de la pièce m'est apparu si clairement...

Voilà cette pièce de théâtre qui est née d'une histoire banale.

Nous vivons tous dans la cage de nos obsessions et de nos désespoirs. Qui a le temps de s'arrêter pour nous parler un peu, voici la question, une question apparemment mineure mais tellement importante.

*Matéi Visniec*

## Conditions techniques

### Public

A partir de 12 ans

### Durée du spectacle

environ 50mn

### Espace scénique

idéalement : Largeur 6m – Profondeur 5m

### Lumière et son

Le spectacle possède un plan de feu et une diffusion sonore. Un équipement technique à cet effet est nécessaire. En intérieur, noir complet ou pénombre souhaitable.

Si la salle n'a pas d'équipements techniques, merci de nous le faire savoir, il est possible de jouer sans.

### Temps de montage et démontage

Montage 2h – Avec régie son et lumière 4h

Temps de démontage 1h30

### Jauge

A partir de 100 personnes présence d'un technicien lumière et son obligatoire. Merci de prendre contact avec nous pour plus de précisions.

Compagnie L'Antre-Sort - 32 rue Louis Richard 89000 Auxerre

cielantresort@gmail.com

Siret : 89502262200016 - N°RNA : W891008838 - NAF : 9001Z

Licences : PLATESV-D2021-004121 et PLATESV-D2021-004120